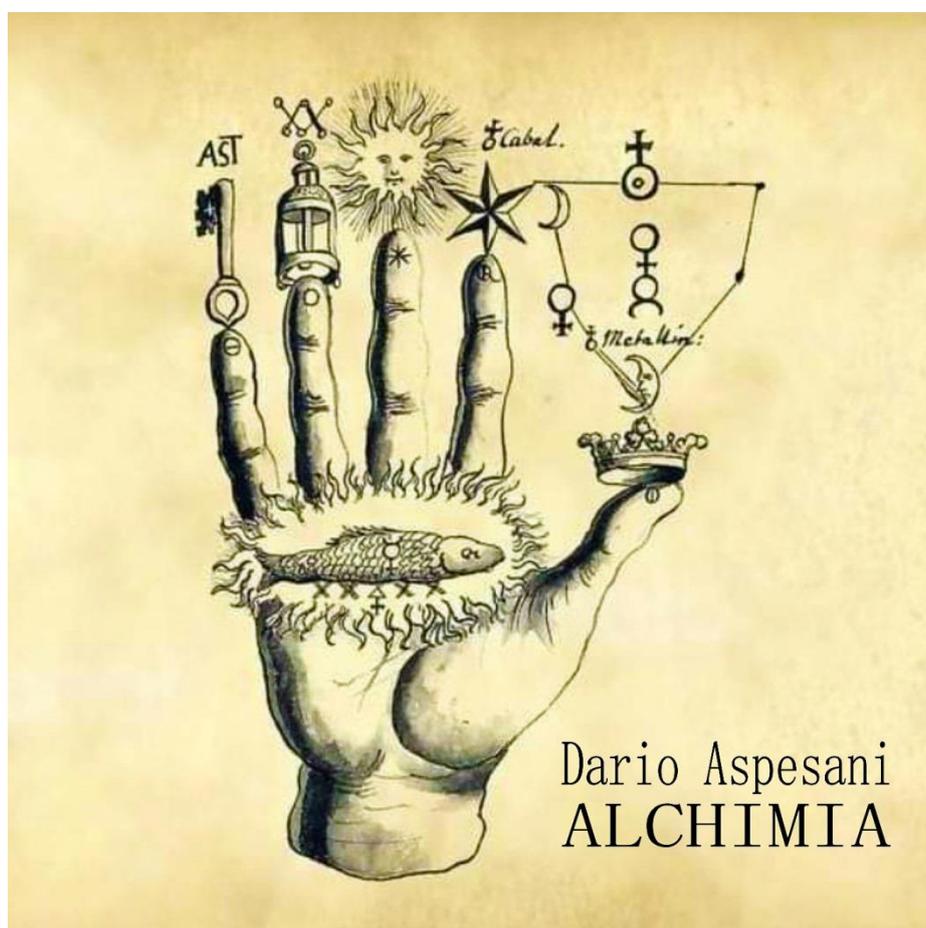


DARIO ASPESANI

ALCHIMIA



Dario Aspesani
ALCHIMIA

L' ALBUM ALCHIMIA NASCE DA UNA SEGREGAZIONE DI CIRCA TRE MESI DOVUTA AL COVID 19 CHE HA COLPITO L'INTERO PIANETA DA GENNAIO 2020.

IL DISCO SCRITTO, SUONATO E CANTATO DA DARIO ASPESANI, CON IL SUPPORTO IN ALCUNE TRACCE DI ALCUNI MUSICISTI, È UN ALBUM DOPPIO DELLA DURATA DI CIRCA 70 MINUTI.

ASPESANI PER REGISTRARE QUESTO ALBUM SI È AVVALSO DI MOLTISSIMI STRUMENTI: OLTRE AI CONVENZIONALI COME LA CHITARRA CLASSICA, ACUSTICA, LE TASTIERE, LE ARMONICHE E IL CONTRABBASSO, HA UTILIZZATO MOLTO STRUMENTI DAL MONDO COME IL SAZ BAGLAMA TURCO, IL MOTAQUIN DELLA MONGOLIA, LA GUSLA DEI BALCANI, L' IDONONGO DEL BURUNDI, LA MELODICA, UN ORGANO ELETTRICO VINTAGE (UN FARFISA DEL 1958 RESTAURATO) E SVARIATE PERCUSSIONI. CI SONO STATI MUSICISTI SUPPORTER COME LA CANTANTE LARA GIANCARLI PER I CORI E DIVERSI VOCALIZZI, PAOLO PARTENZA ALLE PERCUSSIONI, DUE TESTI DEL CANTAUTORE ROMANO VALERIO BILLERI E LA TROMBA DI MARCO SEMPLICI.

L' ALBUM È STATO PRODOTTO DA GABRIELE PALAZZI PER CONTO DELLA FUNNY RECORDS, IL MASTERING È STATO ELABORATO DA ANDREA VERGARI DI RADIO FALERIA MARE.

1. INCIPIT



IL DISCO SI APRE CON "INCIPIT" DOVE VENGONO SUONATI IN SOVRAINCISIONE DIGITALE CONTRABBASSI E VIOLONCELLI CREANDO UN LOOP, AL QUALE POI, È STATO INSERITO UN VOCALIZZO DI LARA GIANCARLI.

2. BISANZIO



TESTO VALERIO BILLERI MUSICA DARIO ASPESANI.

DARIO ASPESANI VOCE E SAZ BAGLAMA TURCO, LARA GIANCARLI VOCALIZZAZIONI FINALI.

CON QUESTO BRANO SI È CERCATO DI RICREARE L' ATMOSFERA TURCA DELL'INIZIO DEL SECOLO, CON SUONI SECCHI E UNA STORIA FANTASTICA CHE SI CHIUDE CON IL SIBILARE DEL VENTO...

TESTO:

LEI DORME LONTANO

LONTANO MILLE ANNI

TROPPIA LUCE L'AVVOLGE

AVVOLGE I SUOI AFFANNI

LE PORTE SONO CHIUSE

NULLA PUÒ FARLE MALE

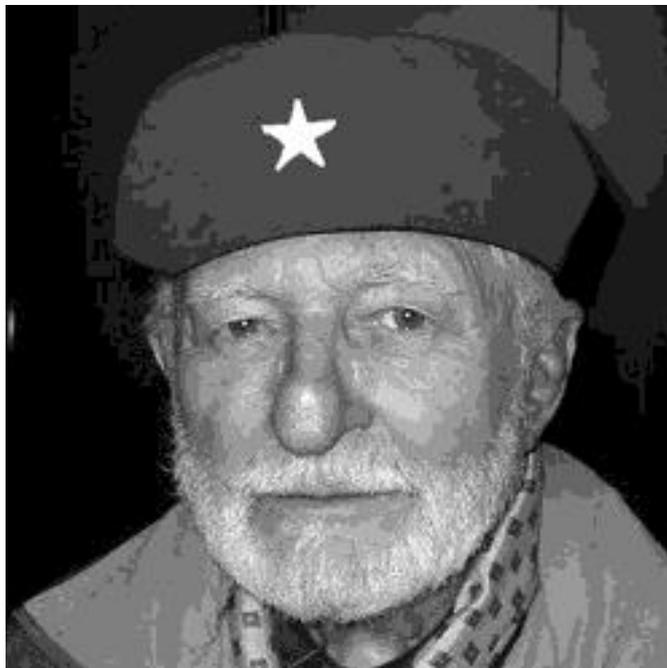
AMMAINATE LE SUE VELE

AL VENTO DI MAESTRALE.

LEI DORME LONTANO

INUTILE OGNI CURA
SVANITA NELLA TEMPESTA
SPEZZATA LA SUA PRUA
NEL PORTO RUGGINOSO
LE BALENE INSABBIATE
GLI ELMI SONO IN ALTO
LEGATI ALLE FIANCATE.
BENEDETTO SIA IL SUO NOME
CURATE LE SUE FERITE
SIA ACCESO UN FUOCO GRECO
PER SEGNALARE LE RIVE
DALL'ALTO DEL MAESTRO
LE SUE OSSA D'AVORIO
TERRA MIO CAPITANO
BISANZIO CITTÀ D'ORO...

3. GINO (UN MURATORO A LA REVOLUCION)



È LA VERA STORIA DI GINO DONÈ DETTO "PARO" DAI CUBANI.

UN PARTIGIANO CHE DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE SI TRASFERISCE DAL VENETO A CUBA PER FARE IL MURATORE, CONOSCE FIDEL CASTRO E SARÀ L'UNICO ITALIANO PRESENTE SUL BATTELLINO GRANMA CHE PORTERÀ I RIVOLUZIONARI CUBANI DAL MESSICO A CUBA. NEL BATTELLINO ERANO PRESENTI SIA FIDEL CASTRO, CHE ERNESTO GUEVARA DE LA SERNA DETTO "CHE", CAMILO CIENFUEGOS GORRIARAN, RAUL CASTRO E TANTI ALTRI.

UNA STORIA VERA...

QUESTO È UN OMAGGIO OLTRECHÉ A GINO DONÈ, ANCHE ALLA MUSICA CUBANA, MUSICA MOLTO IMPORTANTE NELLA FORMAZIONE MUSICALE DELLO STESSO ASPESANI. IN QUESTO BRANO (AD ECCEZIONE DELLA TROMBA SUONATA DA MARCO SEMPLICE), SUONA TUTTI GLI STRUMENTI E TUTTE LE PERCUSSIONI TRA CUI (IL TRES CUBANO, LA CLAVE, IL GUJIRO CUBANO AUTOCOSTRUITO, LE MARACAS E IL CONTRABBASSO).

TESTO:

LA RESISTENZA POI FINI'
E I CRUCCHI FUGGITI VIA
COSI TROVÒ LA LIBERTÀ
INSIEME A LUI LA SUA CITTÀ
ADRENALINA ANCORA VIVA
NEL SUO FORTE CORAZON
E SU UNA NAVE SE IMBARCÒ
E A CUBA ARRIVÒ

E' LA STORIA DE UN MURATOR
CHE FECE LA REVOLUCION MI AMOR
CON CAMILO Y FIDEL
SUL GRANMA SE IMBARCÒ

PLAZA DE LA REVOLUCION NECESSITAVA UN MURATOR
DUE MAN SAPIENTI DA IMPIEGAR MI AMOR
PARA LA RECOSTRUCION
COSI CONOBBE L' AVVOCAT
CON LA BARCA E GLI UCCIAL
INCAZZÀ DE NOTTE E DI

PERÒ DEL PUEBLO DIFENSOR.

E' LA STORIA DE UN MURATOR
CHE FECE LA REVOLUCION MI AMOR
CON CAMILO Y FIDEL
SUL GRANMA SE IMBARCÒ

DAL MESSICO RIPARTIR
PER POTER A CUBA TORNAR
CON FIDEL Y EL DOCTOR
ARGENTINO DE CORAZON
E UN BARBUDOS DIVENTÒ
CON MIMETICA E MITRAGLIADOR
UN PO' DE ITALIA ERA LI SUL MAR DE LA REVOLUCION.

TRA ZAMPAT E BASTUNAT
EL BATISTA SE PIEGÒ
E DA VIGLIACC SE NE SCAPPÒ MI AMOR
A MIAMI CON LE CIAPP AL SOL

E' LA STORIA DE UN MURATOR

CHE FECE LA REVOLUCION MI AMOR

CON CAMILO Y FIDEL

SUL GRANMA SE IMBARCÒ

E' LA STORIA DE UN MURATOR

CHE FECE LA REVOLUCION MI AMOR

CON CAMILO Y FIDEL

SUL GRANMA SE IMBARCÒ

EL SON DE LA REVOLUCION

EL SON DE GINO DONÈ PARO

UN ITALIANO A LA REVOLUCION

EL BARBUDOS TRICOLOR

HASTA LA VICTORIA SIEMPRE

Y QUE VIVA CUBA

4. VINCITORI E VINTI (1492)



LA DISGRAZIATA SCOPERTA DI CRISTOFORO COLOMBO CHE FARA' NEL CORSO DI QUATTRO SECOLI OLTRE CENTO MILIONI DI MORTI, TRA NATIVI AMERICANI E SCHIAVI AFRICANI. LE VICENDE COLONIALI CON SOTTOFONDO DI CONTRABBASSO NARRATE SARCASTICAMENTE E DISTRUTTIVAMENTE DA DARIO ASPESANI...

TESTO:

ALCHIMIE MUSICALI

DOVE LA STORIA DEI VINTI

SI MESCOLA E DOMINA QUELLA DEI VINCITORI.

IL SANGUE DIVENTA UNA SOLA COSA

E SI CHIAMA CON UN SOLO NOME.

I CONQUISTATORI INCONSAPEVOLMENTE

UCCIDONO IL LORO EGO SMISURATO

PORTANDO LORO STESSI ALLA DISTRUZIONE.

ALCHIMIA DI MUSICHE E LACRIME,

DI PATHOS E GUERRE

VERSO UNA SOLUZIONE SENZA FINE.

SEMPRE DIVERSA, MAI VINCENTE O PERDENTE.

INCIPIT DEL BENE E DEL MALE.

I POPOLI SCAPPANO, SI RINCORRONO E INESORABILMENTE

VENGONO VINTI E VINCONO.

*SENZA L'IPOTETICA FINE,
LE LACRIME SARANNO SUDORE,
IL PIANTO SARÀ RISO
E COSÌ ININTERROTTAMENTE FINO ALLA FINE DEI TEMPI
QUANDO L'ESSERE UMANO CADRÀ PER SUA STESSA MANO.*

5. POST ATOMIC



UN BRANO STRUMENTALE CON CHITARRA ACUSTICA SOLISTA ED ARMONICA CON FINALITÀ DA IMMAGINARE...

6. UOMO MARRONE BLUES



LA SOFFERENZA DEI RIFUGIATI NARRATA IN QUESTO STRANO BLUES
SUONATO CON IL SAZ BAGLAMA, CORI A CURA DI LARA GIANCARLI.

TESTO:

QUEL MARRONE È IL TUO COLORE
LA TUA CULTURA E LA TUA STORIA
CHE NON VIENE PRESA IN CONSIDERAZIONE.
TANTI INFERNI CHE NON ABBIAMO IMMAGINATO
INCUBO QUOTIDIANO DI UNA TERRA SENZA LODE
SPERANZE E FUTURO PER UN UOMO.
E MERITI LA MANO E QUELLA DEL MIO VICINO
L'ODIO TI HA TEMPRATO E SPERI IN QUALCUNO
CHE NON VEDA QUEL MARRONE.
MA SANGUE E VENE E CUORE UMANO

IO NON AVREI VISSUTO MEGLIO

DI COME TU STIA FACENDO...

MA IL DOMANI NON È PER TUTTI...

E I TUOI FIGLI CON LA FAME, LA GUERRA E LA PAURA

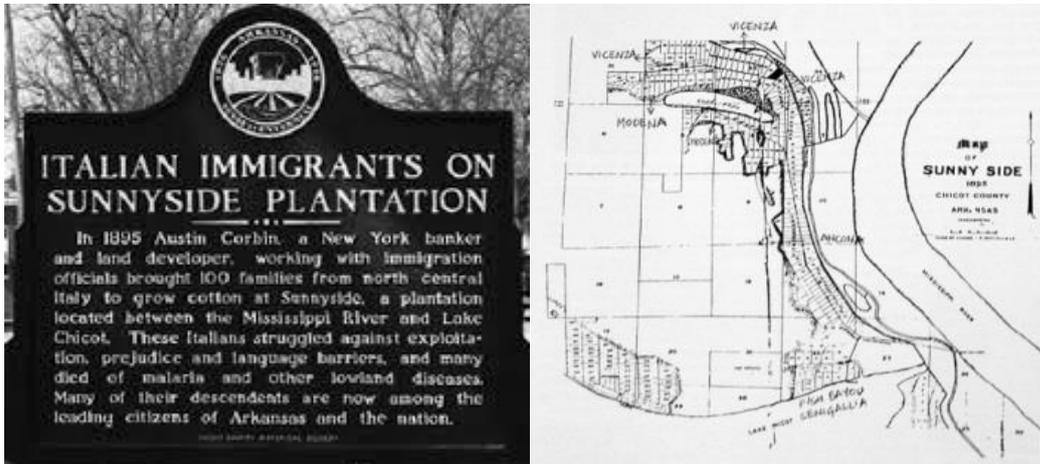
CRESCONO SEMPRE TROPPO IN FRETTA.

7. CAFFÈ TURCO



*BRANO AMBIENT REALIZZATO CON IL SAZ BAGLAMA. ATMOSFERE
MEDIORIENTALI*

8. BLUES DELLA PIANTAGIONE DI SUNNYSIDE



PER NON DIMENTICARE I MERCANTI DI ESSERI UMANI.

AUSTIN CORBIN BANCHIERE STATUNITENSE INSIEME AD EMANUELE RUSPOLI SINDACO DI ROMA, SENATORE E PRINCIPE MISERO IN PIEDI UN TRAFFICO DI ESSERI UMANI TRA IL CENTRO ITALIA E LA PIANTAGIONE DI SUNNYSIDE PROMETTENDO BENESSERE E VITA AGIATA, FACENDO POI, INVECE, MORIRE QUESTA GENTE DI MALARIA, ODIO RAZZIALE, FAME E ANGHERIE.

LA STORIA È INTERAMENTE NARRATA IN QUESTO DANNATISSIMO BLUES RADICALE CON SOLA CHITARRA SENZA PLETTRO E ARMONICA.

TESTO:

UNA VITA SOLO OGGI RACCONTATA

PERCHÉ GLI SCHIAVI NON SONO SOLO NERI

A SUNNYSIDE IL TEMPO ERA GRIGIO ANCHE COL SOLE.

EMANUELE RUSPOLI, SINDACO DI ROMA E SENATORE PRINCIPE

EBBE UN IDEA

PROPRIO PER SUNNYSIDE.

CON UN DELINQUENTE TALE AUSTIN CORBIN

UNA TRATTA DI ESSERI UMANI INIZIÒ

DALLE MARCHE FINO A SUNNYSIDE.

CENTO FAMIGLIE ITALIANE OGNI ANNO

IMBARCATE CON CONSENSI AMERICANI

CON FALSE PROMESSE FINIRONO

A SUNNYSIDE.

L'AMBASCIATA ITALIANA A NUEVA JORK

CECA FORSE PER DENARO

TRASFERÌ POVERI DIAVOLI A SUNNYSIDE

FAME E SANGUE E CARESTIE

E DEBITI CHE AUMENTANO SEMPRE DI PIÙ,

AVEVAN PROMESSO IL PARADISO PROPRIO LI

A SUNNYSIDE.

GLI UNICI FRATELLI DEGLI ITALIANI

ERANO AFROAMERICANI
E LI NACQUE UN'ALTRA STORIA
D'AMORE DI RISPETTO
E TRADIZIONE PROPRIO A SUNNYSIDE.

UNA VITA MIGLIORE

PROMESSA

TANTA POVERTÀ

UN INFERNO

A SUNNYSIDE.

UN INFERNO A SUNNYSIDE A CIELO APERTO

NEL CAZZO DI PROFONDO SUD

A SUNNYSIDE...

9. STAN CTERRA DD



BRANO MEDITATIVO DI SOLA CHITARRA SOLISTA E TASTIERE, CON
NARRATO FINALE SULLA PRESENZA O MENO DI DIO IN QUESTO INFERNO
CHIAMATO AFGHANISTAN.

TESTO:

AFGHANISTAN

TERRA DI AFGANI

TERRA DIMENTICATA DA DIO E DAGLI UOMINI.

MA DATO CHE È UN INFERNO IN TERRA

IL SUO ALTER EGO SARÀ PRESENTE...

QUINDI SARÀ DA QUALCHE PARTE, NON SI SA DOVE

CI DOVREBBE ESSERE ANCHE LUI...

ALTER EGO DEL MALE

O ALTER EGO DEL BENE E DEL MALE...

10. STRADE VUOTE



IN REALTÀ LE STRADE VUOTE SONO UNA METAFORA DELLE TESTE VUOTE, QUELLE MENTI DISABITATE CHE SENZA AVERE ALCUNA COGNIZIONE DELLE SOFFERENZE CHE LE GENERAZIONI PASSATE HANNO DOVUTO SUBIRE PER OFFRIRCI OGGI QUESTA LIBERTÀ SPUTANO IN FACCIA AI VALORI DELLA DEMOCRAZIA, LIMITANDOSI A COPIARE ED INCOLLARE COSE SCRITTE DA NON SI SA CHI, SENZA MAI VERIFICARNE LA FONTE.

TESTO:

STRADE VUOTE

CON MENTI DISOCCUPATE

DI FRAINTENDIMENTI DI OGNI GIORNO.

COLORI SEMPRE PIÙ VIVI

SCOPERTI QUASI PER CASO

HO SENTITO DI GENTE MORIRE PER LA TUA LIBERTÀ CHE NON SAI
GESTIRE

MANI SECCHIE D'AMOR VISSUTO

CRANI SVUOTATI DA ESICCARE

GIÀ DOMANI È DA IMMAGINARE

PIENO DI TUGURI ESISTENZIALI

STRADE VUOTE DA RIEMPIRE

E TANTE GONADI DA FRANTUMARE.

HO SENTITO DI GENTE MORIRE PER LA TUA LIBERTÀ CHE NON SAI
GESTIRE.

MA VAI AVANTI PER I TUOI PASSI

E QUELLA RADICA DI CONVINZIONE

DI ESSER MEGLIO DI OGNI UOMO

MA STRAFOGATO NEL COMUNE OBLIO

PRESTITI DISONORATI E BANCHEROTTE DA CONTABILIZZARE...

HO SENTITO DI GENTE MORIRE PER LA TUA LIBERTÀ CHE NON SAI
GESTIRE

HO SENTITO DI GENTE MORIRE PER LA TUA LIBERTÀ CHE NON SAI
GESTIRE.

11. PANDEMIA



BRANO STRUMENTALE DI RIFLESSIONE COMPOSTO DI SOLA CHITARRA E
TASTIERE.

12. DE CUIUS



UNA VOLTA SCHIANTATO IL VECCHIO TIRCHIO, GLI EREDI NULLAFACENTI
SI GODONO IL NOME E I SOLDI DEL DE CUIUS...BRANO RIVOLTO AD
EREDITIERI/E CHE NON SAPENDO FICCARSÌ UN DITO IN CULO SI
SENTONO GRANDI CON IL PATRIMONIO EREDITATO.

TESTO:

IL DE CUIUS SE N'È ANDATO IERI ALLE TRE,

LASCIANDO FORTUNE DA SPUTTANARE

E UN GRAN BEL NOME DA NEGOZIARE

E UNA DIGNITÀ GRATUITA DA PORTARE.

SAREBBERO COMUNQUE CREPATI DI VIZI O PERDIZIONE

DA BIGOTTI ANALFABETI O BACIA PILE DA COMPETIZIONE.

L'IGNORANZA DANAROSA A VOLTE EGOCENTROSA

FA PIÙ DANNI DI COLERA, SCABBIA O MALATTIE SESSUALI,
DE CUIUS TORNA INDIETRO

ED EMETTI UN SUONO GUTTURALE...

*SAREBBERO COMUNQUE CREPATI DI VIZI O PERDIZIONE
DA BIGOTTI ANALFABETI O BACIA PILE DA COMPETIZIONE.*

*SAREBBERO COMUNQUE CREPATI DI VIZI O PERDIZIONE
DA BIGOTTI ANALFABETI O BACIA PILE DA COMPETIZIONE.*

RIGETTA NELLA MELMA

OSCURA QUEI DISPERATI

CHE SCIAGURATAMENTE HAI LIQUIDATO

ALLA TERRA DEVONO TORNAR

*SAREBBERO COMUNQUE CREPATI DI VIZI O PERDIZIONE
DA BIGOTTI ANALFABETI O BACIA PILE DA COMPETIZIONE.*

*SAREBBERO COMUNQUE CREPATI DI VIZI O PERDIZIONE
DA BIGOTTI ANALFABETI O BACIA PILE DA COMPETIZIONE.*

E WHISKY E COCAINA

E GRAND HOTEL E CASINÒ

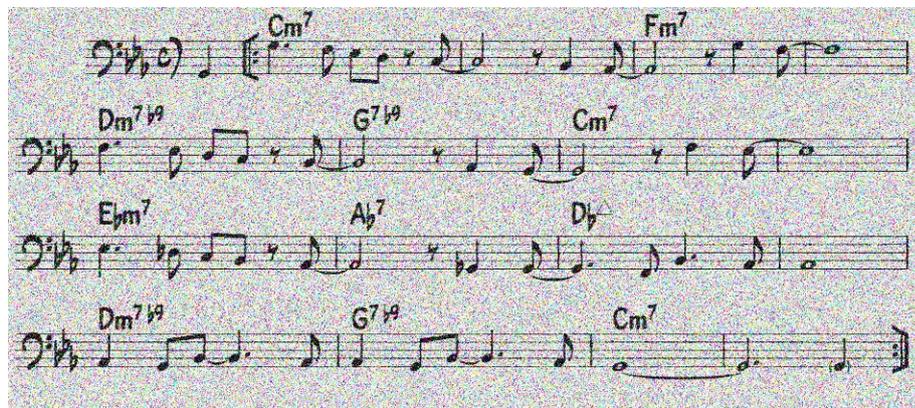
CHAMPAGNE E ARAGOSTE

MIGNOTTONE SUL COMÒ

SAREBBERO COMUNQUE CREPATI DI VIZI O PERDIZIONE

DA BIGOTTI ANALFABETI O BACIA PILE DA COMPETIZIONE.

13. BOSSA IN BLUES



UN ESPERIMENTO, COME LEGARE UN GIRO BLUES ALLA TECNICA CHITARRISTICA DELLA BOSSA NOVA. UN INTERMEZZO MUSICALE SICURAMENTE ALTERNATIVO.

14. I TAGLIAGOLE DEL GRAN KHAN



LO STRUMENTO MONGOLO UTILIZZATO È STATO SUONATO NELLA TECNICA DEI GUERRIERI MONGOLI (OVVERO SENZA ARCHETTO MA CON LE DITA).

L'ORIENTE UNA VOLTA ERA MISTERIOSO, FACEVA PAURA E GENERAVA STUPORE, GLI SCRITTI ORIENTALI, INSIEME ALLE SPEZIE E ALLA SETA, ARRIVARONO A VENEZIA E DESTATONO MOLTO INTERESSE PER GLI INTELLETTUALI E MOLTA PAURA PER LA CHIESA. OGGI L'ORIENTE È INGLOBATO NEL SISTEMA E NON DESTA PIÙ PREOCCUPAZIONE.

TESTO:

DIVIDI ET IMPERA

DA ROMA A GENGIS KHAN

MERCENARI NUOVI

PER POLITICA

E DIFFAMAZIONE

LE ROTTE D'ORIENTE

NON DESTANO PIÙ

UTOPIE

LAU TZU.

LUI TI HA NAVIGATO

ED ORA SEI LIBERO

DI FARE OPPRESSIONE.

15. LEV IN MESSICO



LA PRIMA IDEA ERA DI INSERIRE UNA VOCE FUORI CAMPO CHE NARRASSE LE PAROLE DI JACKSON MERCADIER (L'ASSASSINO DI TROVSKJ), MA POI SONO STATE TOLTE ED È STATA LASCIATA LA SOLA MUSICA PER SCELTA DELL'AUTORE.

16. SCENDE LA LUNA CINCUBI DEL SOLDATO)



PARTENDO DAL TESTO DI VALERIO BILLERI, ASPESANI HA CUCITO INTORNO UNA MUSICA PARTICOLARE UTILIZZANDO IL SAZ BAGLAMA ED AVVALENDOSI DEL PERCUSSIONISTA PAOLO PARTENZA CON IL TAMBURO MEDIORIENTALE DAF.

TESTO:

SCENDE LA LUNA E FILTRA FRA I RAMI,
SCENDE LA LUNA E FILTRA FRA I RAMI.

PARTIREMO STAMANI

CI SONO FUOCHI IN CIMA SU QUEL MONTE

LI VEDI UOMINI IN FILA

LUNGHI SERPENTI NERI

AMO UNA DONNA LA CONOSCO DA IERI.

CHE DICI UOMO

AVRÒ IL SANGUE CHE OCCORRE

SONO PRONTO AD AMMAZZARE.

SCENDE LA LUNA E FILTRA FRA I RAMI

SCENDE LA LUNA PARTIREMO DOMANI

MICA SONO SICURO CHE HO IL CORAGGIO DI ANDARE

A VOLTE SOGNO IL NEMICO

CON IL VOLTO NASCOSTO

A VOLTE SOGNO

A VOLTE SOGNO IL NEMICO E MI CI RICONOSCO...

SCENDE LA LUNA E FILTRA FRA I RAMI

SCENDE LA LUNA E FILTRA FRA I RAMI

LUNGHI SERPENTI NERI

UOMINI IN FILA

SCENDE LA LUNA E FILTRA FRA I RAMI

SCENDE LA LUNA E FILTRA FRA I RAMI.

17. DAI BALCANI AL BURUNDI (GUSLA & IDONONGO)



BRANO DI PURA WORLD MUSIC CREATO UTILIZZANDO IL GUSLA DEI BALCANI E NELLA SECONDA PARTE L' IDONONGO DEL BURUNDI. ENTRAMBI STRUMENTI AD UNA CORDA ED ENTRAMBI AD ARCO.

18. CONCERTO PER ORGANO ELETTRICO



IL DISCO SI CONCLUDE CON UN INTERO CONCERTO PER ORGANO ELETTRICO DELLA DURATA DI CIRCA 16 MINUTI. OLTRE DIECI ARIE IN UNA UNICA TRACCIA AUDIO. L' ORGANO UTILIZZATO È IL PRIMO ESEMPIO DI ORGANO ELETTRICO, PER LA PRIMA VOLTA REGISTRATO IN DIGITALE PROPRIO PER L' ALBUM ALCHIMIA.

TESTO:

PER UN MUSICO

OGNI NOTA È UN DONO

A SUA VOLTA LA MELODIA DELLE NOTE

HA IN DONO DEGLI ACCORDI

I QUALI LA ENFATIZZANO

LA VESTONO

LE Danno PIÙ VIGORE ED ESPRESSIONE.

IL PRIMO ESEMPIO DI ORGANO ELETTRICO È PROPRIO QUESTO

UN FARFISA COMPANIOR DEL 1958

RESTAURATO E REGISTRATO PER LA PRIMA VOLTA IN DIGITALE PROPRIO
PER QUESTO DISCO.

SONO DARIO ASPESANI E QUESTO È IL MIO CONCERTO PER ORGANO
ELETTRICO.

DARIO ASPESANI ALCHIMIA

1. Incipit 2. Bisanzio 3. Gino (Un murator a la Revolucion)
 4. Vincitori e vinti (1492) 5. Post Atomic
 6. Uomo marrone Blues 7. Caffè Turco
 8. Blues della piantagione di Sunnyside
 9. Stan (Terra di) 10. Strade vuote 11. Pandemia
 12. De Cuius 13. Bossa in Blues
 14. I Tagliagole del Gran Khan
 15. Lev in Messico
 16. Scende la Luna (incubi del soldato)
 17. Dai Balcani al Burundi (Gusla e Idonongo)
 18. Concerto per Organo elettrico
-

I testi, le musiche e gli arrangiamenti sono di

Dario Aspesani, ad eccezione di "Bisanzio" e "Scende la luna"

Testi **Valerio Billeri**, Musiche **Dario Aspesani**.

Tutti gli strumenti sono suonati da **Dario Aspesani** ad eccezione di "Gino"

Tromba a cura di **Marco Semplici** e "Scende la Luna"

percussioni a cura di **Paolo Partenza**.

I cori su "Incipit", "Bisanzio", "Uomo Marrone Blues", "Strade vuote" e "De Cuius" sono di **Lara Giancarli**.

Registrazione e mixaggio effettuata al **WorldLand Studios** nei

mesi di **Aprile** e **Maggio 2020**. Mastering a cura di

Andrea Vergari. Prodotto da **Gabriele Palazzi** per

Funny Records. Tutti i diritti riservati

www.darioaspesani.it

**World
Land**
Suoni e Musica dal Mondo